

ΦΕΣΤΙΒΑΛ ΜΟΥΣΙΚΗΣ ΔΩΜΑΤΙΟΥ



FAST FORWARD

#12

*Τσαϊκόφσκι & Ραχμάνινοφ
για πιάνο τρίο*

ΔΕΥΤΕΡΑ

24.02.25

ώρα 20:00

ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμμετέχουν:

Αντώνης Σουσάμογλου (βιολί)
Μαρία Ανισέγκου (βιολοντσέλο)
Νίκος Κυριόσογλου (πιάνο)

Πρόγραμμα:

Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943):
Ελεγειακό τρίο σε σολ ελάσσονα για πιάνο, βιολί και τσέλο (1892)
Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι (1840-1893):
Τρίο σε λα ελάσσονα για πιάνο, βιολί και τσέλο, έργο 50

Γενική είσοδος: 10€
Μειωμένο: 5€



ΕΚΔΟΤΗΡΙΟ Κ.Ο.Θ.
Εταιρεία Μακεδονικών Σπουδών
Εθνικής Αμύνης 2, 54621 Θεσσαλονίκη
τηλ. 2310236990

και ηλεκτρονικά από το
www.tssso.gr

ΧΟΡΗΓΟΙ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ



ΥΠΟΣΤΗΡΙΚΤΗΣ



Τσαϊκόφσκι & Ραχμάνινοφ
για πιάνο τρίο

Δευτέρα,
24 Φεβρουαρίου 2025
ώρα **20:00**
ΦΟΥΑΓΙΕ ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟΥ
ΜΟΥΣΕΙΟΥ ΘΕΣΣΑΛΟΝΙΚΗΣ

Συμμετέχουν:
Αντώνης Σουσάμουγλου
(βιολί)
Μαρία Ανισέγκου
(βιολοντσέλο)
Νίκος Κυριόσογλου
(πιάνο)

ΠΡΟΓΡΑΜΜΑ:

Σεργκέι Ραχμάνινοφ
(1873-1943):
Ελεγειακό τρίο σε σολ ελάσσονα
για πιάνο, βιολί και τσέλο (1892)

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι
(1840-1893): Τρίο σε λα ελάσσο-
να για πιάνο, βιολί και τσέλο,
έργο 50

1. Pezzo elegiaco. Moderato assai
2a. Tema con variazioni. Andante
con moto
- 2b. Variazione finale e coda. Allegro
risoluto e con fuoco - Andante
con moto

Σεργκέι Ραχμάνινοφ (1873-1943):
Ελεγειακό τρίο σε σολ ελάσσονα για πιάνο,
βιολί και τσέλο (1892)

Το 'Ελεγειακό τρίο σε σολ ελάσσονα' του Ραχμάνινοφ είναι γραμμένο τον Ιανουάριο του 1892 από τον 18χρονο τότε Ραχμάνινοφ, ο οποίος και βρισκόταν στο πιάνο στην προεμιέρα του τον ίδιο μήνα, με τον David Kreyn στο βιολί και τον Anatoly Brandukov στο τσέλο. Σε αντίθεση με το δεύτερό του Ελεγειακό Πιάνο Τρίο που το έγραψε τον επόμενο χρόνο για το θάνατο του Τσαϊκόφσκι, δεν έχει γίνει γνωστή η αφορμή γραφής αυτής της ελεγείας. Το έργο εξελίσσεται σε μία κίνηση σε μορφή σονάτας και η έκθεση στηρίζεται σε 12 διαφορετικά επεισόδια. Το ελεγειακό θέμα εισάγεται από το πιάνο στην αρχή, ενώ στα επόμενα μέρη το παρουσιάζουν το βιολί και το τσέλο. Το πιάνο καλύπτει ένα ευρύ φάσμα ηχοχρωμάτων και ο συνθέτης θέτει υψηλές δεξιοτεχνικές απαιτήσεις στον εκτελεστή. Ο Ραχμάνινοφ αποτίνει φόρο τιμής στον Τσαϊκόφσκι με αναφορές στο 'Τρίο σε λα ελάσσονα' του δεύτερου, αλλά και με το μοτίβο των 4 φθόγγων στο επαναλαμβανόμενο θέμα της έναρξης, που αντεστραμμένο είναι το διάσημο εναρκτήριο μοτίβο του πρώτου κοντσέρτου για πιάνο του Τσαϊκόφσκι. Ίσως τελικά η ελεγεία να αφορά στο θάνατο του Νικολάι Ρουμπιστάν, που ήταν η αφορμή για να γράψει ο Τσαϊκόφσκι το τρίο σε λα ελάσσονα. Η εκτίμηση και η αγάπη του Ραχμάνινοφ για το μέντορά του ήταν μεγάλη, οπότε είναι λογικό να θέλει να του συμπαρασταθεί με τον δικό του τρόπο.

Πιοτρ Ίλιτς Τσαϊκόφσκι
(1840-1893): Τρίο σε λα ελάσσονα για πιάνο,
βιολί και τσέλο, έργο 50

Το 'Τρίο σε λα ελάσσονα' λοιπόν είχε γραφτεί από τον Τσαϊκόφσκι με αφορμή το θάνατο του φίλου και δασκάλου του Νικολάι Ρουμπιστάν. Το πρώτο μέρος του έργου είναι ένα ελεγειακό κομμάτι που τελειώνει με μία κηδεία. Ο σπουδαίος συνθέτης θρηνεί για το χαμό ενός πολυαγαπημένου του προσώπου με αυτό το καταπληκτικό έργο, που έχει καταταχθεί στην κορυφή του σχετικού ρεπερτορίου του 19ου αιώνα. Οι πλούσιες υφές του, ο συναρπαστικός μελωδικός του πλούτος, τα βαθιά του συναισθήματα και ο τρόπος που μαγεύει τον ακροατή καθώς εξελίσσεται με τις αναμνήσεις να μπλέκονται με μία απόγνωση, συντελούν σε ένα υπέροχο τελικό αποτέλεσμα που ο δημιουργός του αφιέρωσε «στη μνήμη ενός μεγάλου καλλιτέχνη».

Νίκος Κυριακού



Αντώνης Σουσάμουγλου
Βιολί

Ο Αντώνης Σουσάμουγλου είναι εξάρχων βιολιστής της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης. Από τους πιο ενεργούς βιολιστές της γενιάς του, αναπτύσσει πλούσια καλλιτεχνική δράση σαν βιολιστής, συνθέτης και ενορχηστρωτής. Συμπράττει τακτικά με όλες τις ελληνικές ορχήστρες (Κ.Ο.Θ., Κ.Ο.Α., Καμεράτα, Ορχήστρα των Χρωμάτων, Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, Σ.Ο.Δ.Θ., Ορχήστρα των Πατρών), την ορχήστρα του City University of London, τη Συμφωνική της Ακαδημίας της Σόφιας κ.ά. Στις εμφανίσεις του περιλαμβάνονται σημαντικοί χώροι, όπως το Ηρώδριο, η Kammermusiksaal της Φιλαρμονικής του Βερολίνου, το St. John's Smith Square του Λονδίνου, το Μέγαρο Μουσικής Αθηνών κ.ά. Ο Αντώνης Σουσάμουγλου έχει αναπτύξει ένα πολυετές ενδιαφέρον για την μουσική του 20ου αιώνα. Παράλληλα, δραστηριοποιείται έντονα στο χώρο της μουσικής δωματίου, έχοντας ως συνεργάτες κάποιους από τους σημαντικότερους Έλληνες καλλιτέχνες. Είναι ιδρυτικό μέλος του Kyklos Ensemble, ενώ ως μέλος του τρίο Sedna κέρδισε το Α' βραβείο στο διαγωνισμό μουσικής δωματίου του Κιέρι στην Ιταλία. Διετέλεσε επίσης Κορυφαίος Α' της Κ.Ο.Α.. Σπούδασε στο Βερολίνο (Hochschule der Künste, Ακαδημία Μουσικής Hanns Eisler) και το Λονδίνο (Guildhall School of Music and Drama) με υποτροφία του ιδρύματος «Αλέξανδρος Ωνάσης» και της εταιρίας «Τέχνη». Αποφοίτησε με τον τίτλο του Konzertexamen από την Ακαδημία του Ροστόκ. Μελέτησε κοντά σε δασκάλους όπως οι David Takeno, Christoph Poppen, Στέλιος Καφαντάρης, Bernhard Hartog, ενώ σπούδασε ανωώτερα θεωρητικά στην τάξη του Χρήστου Σαμαρά. Είναι διδάκτορας του Πανεπιστημίου City του Λονδίνου, με διατριβή πάνω στο βιολιστικό έργο του Νίκου Σκαλκώτα. Σαν συνθέτης και ενορχηστρωτής έχει δουλέψει σε μια πλατιά γκάμα μουσικών ειδών. Έχει γράψει μουσική για κινηματογράφο, ντοκιμαντέρ και σύγχρονο χοροθέατρο. Η δισκογραφία του περιλαμβάνει τρεις προσωπικούς δίσκους. Έχει αποσπάσει πλήθος διακρίσεων, μεταξύ αυτών βραβεία στους διαγωνισμούς βιολιού «Ανδρέας Μακρής» και «Μωρίς Σαλιέλ», καθώς και στους διαγωνισμούς μουσικής δωματίου της Helexpro και του Μπάντσεντορφ (Γερμανία). Εκπροσώπησε την Ελλάδα στον 7ο Διαγωνισμό Νέων Μουσικών της Eurovision, ενώ έχει τιμηθεί από την πόλη της Βέροιας για τη δραστηριότητά του.

Μαρία Ανισέγκου

Βιολοντσέλο

Η Μαρία Ανισέγκου γεννήθηκε στην Στουτγάρδη της Γερμανίας. Σπούδασε βιολοντσέλο στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης με καθηγητή τον Δημήτρη Πάτρα. Το 2001 συνέχισε τις σπουδές της αρχικά στην Ανώτατη Μουσική Σχολή του Würzburg στην τάξη του Prof. Jörg Metzger και από το 2003 στην Ανώτατη Σχολή της Λειψίας στην τάξη του Prof. Peter Hörr. Το 2007 αποφοίτησε από την ανωτέρω σχολή με τίτλο διπλώματος "Diplommusiker". Κατά την διάρκεια των σπουδών της κέρδισε τις υποτροφίες "Άλεξάνδρα Τριάντη" του Συλλόγου Φίλων της Μουσικής του Μεγάλου Μουσικής Αθηνών και την υποτροφία του Ι.Κ.Υ. (Ίδρυμα Κρατικών Υποτροφιών). Η Μαρία Ανισέγκου έχει δώσει ρεσιτάλ, συναυλίες μουσικής δωματίου κι έχει εμφανιστεί σε σημαντικά φεστιβάλ στην Ελλάδα και στο εξωτερικό. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Συμφωνική Ορχήστρα του Δήμου Θεσσαλονίκης. Είναι μέλος του Trio IAMA το οποίο αποτελείται από τα τρία αδέρφια Αντώνη Ανισέγκο, Γιάννη Ανισέγκο και Μαρία Ανισέγκου. Το Trio IAMA έχει ηχογραφήσει για την Dissonance Records (IAMA - Present Perfect Vol. 1). Επίσης είναι ιδρυτικό μέλος του VersUs Ensemble. Έχει συνεργαστεί με την ορχήστρα δωματίου Contra Tempo, με το Dissonart Ensemble, υπήρξε μέλος του TrioFor και του Συνόλου Φεστιβάλ Ιονίου. Από το 2007 ζει στην Θεσσαλονίκη, είναι μόνιμο μέλος της Κρατικής Ορχήστρας Θεσσαλονίκης και διδάσκει στο Νέο Ωδείο Θεσσαλονίκης.

Νίκος Κυριόσγλου

Πιάνο

Ο Νίκος Κυριόσγλου σπούδασε πιάνο στην Ελλάδα με τους Φανή Καραγιάννη, Νίκο Τασόπουλο και Τατιάνα Παπαδοπούλου, αποκτώντας Δίπλωμα με Άριστα Παμπσηφεί και Α' Βραβείο από το Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης, ενώ είναι επίσης απόφοιτος της ειδίκευσης πιάνου με άριστα, του Τμήματος Μουσικής Επιστήμης και Τέχνης του Πανεπιστημίου Μακεδονίας. Στο εξωτερικό μελέτησε πλάι στους Alan Weiss, Gilead Mishory και Lazar Berman σε Ιταλία, Γερμανία και Βέλγιο και είναι αριστούχος απόφοιτος της Ανώτατης Μουσικής Ακαδημίας του Φράμπουργκ. Παράλληλα έχει μελετήσει με κορυφαίους πιανίστες που επέδρασαν καταλυτικά στη διαμόρφωση, όπως οι Hans Leygraf, Bernard Ringeissen, Roberto Szidon, Pi-Hsien Chen και Δόμνα Ευνουχίδου. Το ρεπερτόριο που επιλέγει να παρουσιάζει αποτελείται από ένα εκτενές φάσμα μουσικής δημιουργίας με έμφαση στο μπαρόκ, στη ρομαντική και όψιμη ρομαντική εποχή, στον 20ο και 21ο αιώνα.

Εμφανίζεται τακτικά σε ατομικά ρεσιτάλ και συναυλίες μουσικής δωματίου στην Ελλάδα, καθώς και σε Γερμανία, Γαλλία, Πορτογαλία, Βουλγαρία, Αγγλία, Σκωτία και Κύπρο. Έχει συνεργαστεί ως σολίστ με την Ορχήστρα του Κρατικού Ωδείου Θεσσαλονίκης, τη Συμφωνική Ορχήστρα της Ακαδημίας του Φράμπουργκ, την Κρατική Ορχήστρα Θεσσαλονίκης, την Κρατική Ορχήστρα Αθηνών και την Εθνική Συμφωνική Ορχήστρα της ΕΡΤ, ενώ είναι ιδρυτικό μέλος της Ορχήστρας Δωματίου "Contra Tempo" και του VersUs Trio.

Έχει βραβευθεί σε πανελλήνιους και διεθνείς διαγωνισμούς πιάνου και συνεργάζεται με σημαντικούς καλλιτέχνες και μουσικά σύνολα, συμπεριλαμβανομένων των Rainer Moog, Rudolf Koelman, Geza Hosszu Legocky, Young-Chang Cho, Malwina Sosnowski, Denis Bouriakov, Christoph Henkel, Δημήτρη Πάτρα, Δημήτρη Χανδράκη, Χαρά Σειρά, Αγγελική Καθαρίου, Γιάννη Τσιτσελίκη, dissonart ensemble και του VersUs Trio.

Έχει ηχογραφήσει για την ΕΡΤ, την EBU (European Broadcasting Union), το Radio France και το Mezzo. Ζωντανές ηχογραφήσεις του μεταδίδονται συχνά από Ευρωπαϊκούς ραδιοφωνικούς σταθμούς όπως Radio Polskie, NRK (Norsk Rikskringkasting), Sveriges Radio, MR3- Bartók Rádió, Radio Romania, ενώ έχει επιλεγεί και από την εκπομπή "Young Talent of the Year" 2010 του BBC 3. Εργάζεται στο Κρατικό Ωδείο Θεσσαλονίκης και είναι Σύμβουλος Καλλιτεχνικού Προγραμματισμού του Φεστιβάλ Πιάνου Θεσσαλονίκης.